



Szerző: Sebestyén Péter (2019-12-28)

1 / 9 oldal | © Katolikus.ma

Jelen kiadvány tartalmául a Katolikus.ma cikke szolgál, mely a <https://katolikus.ma/a-ket-papa-es-mi-filmkritika-egy-plebanos-szemevel/> internetes címről származik. A cikket 2020-07-09 dátummal egy médiamissziós lelkületű Tisztelt Olvasónk töltötte le, létrehozva a jelen pdf vagy papír alapú kiadást, akinek ez úton is köszönjük az ilyen formában történő terjesztést. Mindent Isten nagyobb dicsőségére!

A két pápa és mi - filmkritika egy plébános szemével

Az utóbbi időkben szinte divat lett papákról filmet készíteni. Attól függően, hogyan áll hozzá a rendező: dokumentarista módon, bulvárszagúan, szcifiként vagy thrillerként, szórakoztatni vagy elgondolkodtatni kíván, sokféle eredmény születhet. Manapság nézhető sokféle papás-sorozat, a média zsigert csiklandozó, a fogyasztói kíváncsiságot kielégítő, kukkolni óhajtó nézőjét sokkoló "művészfilmek" mind arra jók: hadd táruljanak fel az egyház okkult, sötét üzelmei, hadd lepleződjenek le a lufi-botrányok.

De lehet lelkigyakorlat stílusban is minőséget alkotni. Ahol a küzdelem az értékekért zajlik és nem a "trónokért". Ahol a művészi igényű képek, helyszínek, párbeszéd, karakterek visznek egyre mélyebbre, és próbálják megközelíteni a titkot, amely tiszteletet érdemel. Így kihúzza a talajt az obskúrus nézői szándékok alól is. Úgy vélem **A két pápa** Netflixes filmje inkább ez utóbbi kategória. Üdítő kivétel a mozipiacon, ami minden szerénytelenség nélkül Oscar-díjra is esélyes. Ez a film a közelmúlt azon

Szerző: Sebestyén Péter (2019-12-28)

2 / 9 oldal | © Katolikus.ma

eseményeit dolgozza fel, amelyek nemzedékünk lelkébe is beleégtek. Emlékszünk jól, szinte élőben közvetítette a világsajtó, mi is részesei voltunk és hatásait most is érezzük.

Kortárs nagy film, amelyben nincs győztes és vesztes, nem is a konzervatív avagy a haladó, a maradandó és a változó közti szakítópróba a tét, hanem az isteni igazság szenvedélyes szeretete és szolgálata. Bergolio és Ratzinger, Ferenc pápa és Benedek pápa (és az őket tökéletesen megformáló nagy színészegyénségek) nem ellenfelek, mégcsak nem is vetélytársak. Hiszen ők is kortársak. Mélyen emberi, ahogyan ismerik egymás múltját, műveit, amennyire tisztelik a másik karizmáját és tudomásul veszik saját gyengéiket. Mélyen hívő tapasztalat, ahogyan mindkettőjüket a Szentlélek vezeti, ahogyan tusakodnak és vívódnak: mi a jobb az egyháznak? Hogyan lehet meghallani Isten hangját és megtenni az ő akaratát egy ilyen világóriás intézmény élén? Egyszerre lenni pásztor és lelkiatya, a törvények őre és az irgalom megtestesítője. Menedzselni kell az egyházat, vagy kormányozni? Kizárja-e egyik igazság a másikat? Képes vagyok-e végigvinni átímádkozott döntéseimet, vagy beletörök a bicskám, és félreállok? Létezhet-e demokrácia az örök igazságok és a szeretet találékonysága mentén? Népszerű vezetőnek jobb-e lenni, vagy következetesen éreztetni a krisztusi megbízásból letéteményezett hatalom felelősségét? Az egyházat, mint népet, a hívők tömegét,

Szerző: Sebestyén Péter (2019-12-28)

3 / 9 oldal | © Katolikus.ma

a világ stílusváltásait, divathullámaint kell-e követnem, esetleg az apostoli hithez való hűség a fontosabb?



Forrás: Netflix

Szerző: Sebestyén Péter (2019-12-28)

4 / 9 oldal | © Katolikus.ma

Jelen kiadvány tartalmául a Katolikus.ma cikke szolgál, mely a <https://katolikus.ma/a-ke-t-papa-es-mi-filmkritika-egy-plebanos-szemevel/> internetes címről származik. A cikket 2020-07-09 dátummal egy médiamissziós lelkületű Tisztelt Olvasónk töltötte le, létrehozva a jelen pdf vagy papír alapú kiadást, akinek ez úton is köszönjük az ilyen formában történő terjesztést. Mindent Isten nagyobb dicsőségére!

A film nagy része párbeszédéből, kemény szócsatákból áll, kegyetlen teológiai egymásnak feszülésekről szól. Megrendítő és meglepő keménységgel csap össze egy dél-amerikai viszontagságból, a mélyszegény társadalmi igazságtalanságok színhelyéről érkező, közvetlen lelkipásztor, töpreng és evangéliumi alapon képviseli dilemmáit, belső kínjait a teológiai professzor éleslátó, bölcs és sommás megállapításaival szemben.

Két egyenrangú lelki nagyság vív nagy csatát a filmben. És a néző nem mondhatja, hogy csak egyiknek vagy másiknak van igaza. Isten világában komplementaritás van. A karakterek, hangsúlyok kiegészítik egymást. Az egyházban mindre szükség van. Csak a bűn az, amit ki kell zárni. A szereteten alapuló igazság a másik igazától még mélyebb lesz. Kérdések sorjázna, egyre mélyebbre jutunk Isten megismerésében, miközben Ő a felfoghatatlan titok marad. Mindkettőjük szenvedélyes lelki tusája egyformán rokonszenvet ébreszt. Egyikükben vibrál, tüzel a megszenvedett élet, a változtatás szándéka, szemben azzal a félelemmel, amely megőrizni, védeni és kitartani akar a krisztusi úton. "Vajon Isten nem változik, amikor irgalmas?" - kérdi Bergolio. Benedek pápa meg épp püspöktársa "engedékenységére", revansként idézi a történelmi

Szerző: Sebestyén Péter (2019-12-28)

5 / 9 oldal | © Katolikus.ma

tapasztalatot: “Az egyház, ahányszor egybekelt a kor szellemével, mindig özvegy maradt...” De előkerülnek afféle gyónásként Ratzinger “gyengéi” is a bankokkal, a pedofília meg nem fékezésével. Bergolio lelki tükrében feltűnnek hivatáskrízisei, első szerelme és a katonai junta idején tanúsított, nem eléggé erélyes, ámbár jó szándékú közbenjárási kísérletei, amikor rendtársait is “be kellett áldoznia”, és csak egyikükkel sikerült majd kibékülnie. A súlyos konfliktusokat és néha elvi ellentéteket a film mégis csodálatra méltóan simítja ki a “főszereplők” törékeny emberségének, egymásra utaltságának bemutatásával. Hiszen ebben az esetben is az “ellentétek” szinte vonzzák egymást. Sőt sokkal több a közös bennük, mint gondolnánk. A német katonás fegyelem és precizitás különös hullámhosszon kapcsolódik Assisi Szent Ferenchez és a jezsuita találékonysághoz. Ratzinger elbűvölve csodálja püspöktársa rajongó fociszeretetét, és együtt drukkol vele az argentin-német összecsapás alatt, finom német sörrel a kezében. Bergolio otthonosan mozog a hétköznapi forgatag és teendők banalításában, nem zavartatja magát, amikor a pápai titkárt a sarki pizzériába meneszti, hogy majd ebéd helyett együtt pizzázhassanak a pápával. De Mozart vagy Smetana Ratzinger-hangszerelését is szívesen hallgatja a Castel Gandolfo-i rezidencia szobájában, miközben nem tud egy aláírást kicsikarni az egyházfőtől, hogy felmenthessék bíboros-érseki teendői alól. És amikor elnyűtt fekete cipőjéből kioldódik a fűző, Ratzinger figyelmezteti, hogy kösse meg. A fekete táská szintúgy elmaradhatatlan kellék. Búcsúzaskor meg az argentin tangó néhány lépését

Szerző: Sebestyén Péter (2019-12-28)

6 / 9 oldal | © Katolikus.ma

próbálgatják így, ketten, a sofőr és a személyzet csak hűledezik.



Forrás: Netflix

Szerző: Sebestyén Péter (2019-12-28)

7 / 9 oldal | © Katolikus.ma

Jelen kiadvány tartalmául a Katolikus.ma cikke szolgál, mely a <https://katolikus.ma/a-ket-papa-es-mi-filmkritika-egy-plebanos-szemevel/> internetes címről származik. A cikket 2020-07-09 dátummal egy médiamissziós lelkületű Tisztelt Olvasónk töltötte le, létrehozva a jelen pdf vagy papír alapú kiadást, akinek ez úton is köszönjük az ilyen formában történő terjesztést. Mindent Isten nagyobb dicsőségére!

Modern színpoltként megjelenik a környezetvédelem, a menekültek kérdése, amikor pedig pápává választják, a svájci testőr iPhone-ján rendeli meg a jegyet Lampeduzába. Sokatmondóak a pápaválasztásról szóló rövid és lényeges képek. Belátunk a kulisszák mögé, és milyen különös: király nem meztelen. A filmben a nagy áttörés, a csúcspont azt hiszem az, amikor a szentatya elvégzi a gyónását Bergolióknak, és ezzel végleg eldől: a döntése megszületett. Hétszáz év után ő lesz az első pápa, aki lemond. Bergolio a következő konklávén érzi majd ezt a nyomást, s csak annyit mond bíboros kollégáinak: “Isten bocsássa meg ezt nektek!”

S hogy a természetgyógyászat, a gyógynövények és a bio-életmód is hangot/képet kapjon, a film vége felé azt látjuk, hogy a Castel Gandolfo-i pápai kertész egy csokor oregánóval lepi meg az argentin bíborost, amin Benedek pápa szerfölött elcsodálkozik.

Meg kell nézni ezt a filmet, többször is. Nem is hinnénk, mennyire gondviselészerű az időzítése. Hatására talán a média keltette agymosások, összeesküvés elméletek miatti szellemi káosz is szétfoszlik egy kissé. Bárcsak a csíksomlyói pápalátogatással kapcsolatos, és a mostani erdélyi

Szerző: Sebestyén Péter (2019-12-28)

8 / 9 oldal | © Katolikus.ma

lelki őrsváltásra utaló félre- és áthallások is a helyükre kerülnének.

Ennyiben mi is benne vagyunk.

Katolikus.ma

Szerző: Sebestyén Péter (2019-12-28)

9 / 9 oldal | © Katolikus.ma

Jelen kiadvány tartalmául a Katolikus.ma cikke szolgál, mely a <https://katolikus.ma/a-ket-papa-es-mi-filmkritika-egy-plebanos-szemevel/> internetes címről származik. A cikket 2020-07-09 dátummal egy médiamissziós lelkületű Tisztelt Olvasónk töltötte le, létrehozva a jelen pdf vagy papír alapú kiadást, akinek ez úton is köszönjük az ilyen formában történő terjesztést. Mindent Isten nagyobb dicsőségére!